

ANTEPRIMA. LE ESCLUSIVE

Forma & senso

Un piano in cristallo posato su una base in legno che sembra una scultura astratta: il tavolo NX disegnato da Stefano Bigi per Amura è un esempio di design al tempo stesso FUNZIONALE e altamente spettacolare.

di GIUSEPPE VIGNA

Il tavolo NX disegnato da Stefano Bigi per Amura è un segno puro in legno massello (frassino o noce canaletto) sormontato da un disco in cristallo (due opzioni anche qui: trasparente o grigio). Il nome è, in apparenza, misterioso, in realtà descrive la base, che disegna proprio queste due lettere, semplicemente intrecciate tra loro. Per certi aspetti è un rimando alla precedente vita professionale di Bigi, che ha lavorato con successo come graphic & web designer. «Cerco di creare un'emozione che inviti le persone a sedersi o a utilizzare i miei mobili quando li vedono», spiega. «La mia ricerca s'indirizza a coloro che, con aspirazioni e desideri differenti, fuggono lo standard e l'uniformità. Disegno mobili per quanti, in una sedia, non vedono soltanto una seduta e quattro piedi». O, nel caso di questo tavolo, sono capaci di leggerlo come un monogramma, un tag urbano.

Il mobile come elemento di comunicazione, quindi. Anche se il progettista prende le distanze da un design troppo protagonista: «Non voglio creare pezzi da museo, i miei mobili sono fatti per essere vissuti e per vivere con i loro proprietari». Un design dalla doppia cifra, spettacolare ma anche altamente funzionale. □



Volume astratto.

SOPRA: Stefano Bigi. Classe 1974, cresce tra Italia e Francia. La sua formazione è di graphic & web designer, settore in cui diventa apprezzato progettista. Nel 2005 si trasferisce a Milano.

fonda il suo studio e inizia a disegnare mobili e oggetti, da sempre passione personale. SOTTO: il tavolo NX con base in legno massello e piano in cristallo, disegnato da Bigi per Amura (in mostra al pad. 10, stand E 25).

